Bu kaçıncı Beşyüz Gün?

Nerde iki anahtar? Nerde yeşil kart? Hani yolsuzlukların hesabını sorma?.. Nerde şeffaf karakol?.. Millet hastane kapılarında, işsizlik gürülmemiş boyutlarda... Enflasyon yüzde 150, ortalık yangın yeri...

BİSMİŞ KELE
SAYI 265
12.000 TL.
KEMİK KAFALI MAGAZİN

AYOL NE ZORMUŞ BU NEVRUZ... BİR ATEŞİN ÜSTÜNDEN ATLAMAK, SAATLER SÜRÜYOR...

BİRKAÇ YÜZ KİLOMETRE DAHA VAR ATEŞİN SONUNA VARMAK İÇİN...

TÜRKİYE

Burada duralım, bil ki kazanan olmayacak!

Burada duralım, bil ki kazanan olmayacak!

Gerilimi azalt, önyargısız davran,

Hoşgörülü ol senin gibi düşünmeyene tahammül göstermeyi becer.

Kavgayı önlemek için tüm gücünle çalış.

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

İNSAN HASTA DA OLABİLİR USTA DA!

Efenim ne demişler? İnsan beşer, bir gün şaşar. İnsanoğlu ne bileyim bir çamaşır makinası veya bir elektronik beyin değil ki. Çok affedersiniz etten kemikten yağdan oluşmuş, çok affedersiniz yine, dış torbası gibi garaip bir mahluk. En olmadık zamanda tutukluk yapıverir.

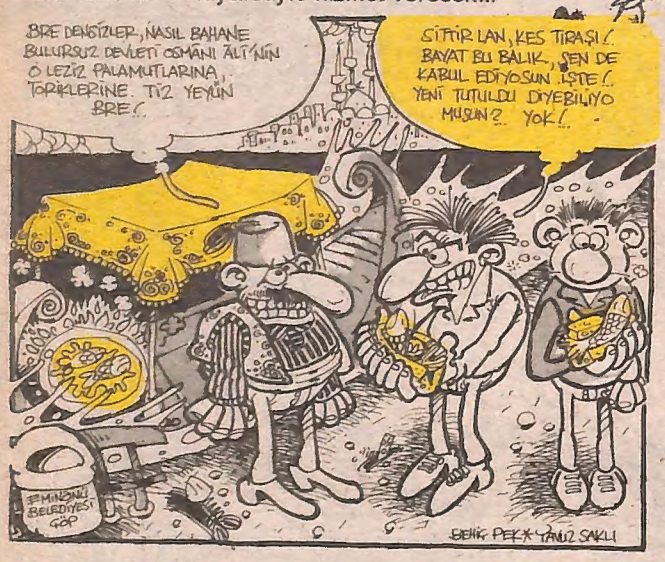
Hanımefendi de ayni bu şekil birden şeyediverdi. Na şurasına şööylemesine bir sancı giriverdi, gacıır, gacır, oracığı oyaa oya, bitirdi bitirdi. Kadın gıkını çıkaramadı. Atıp arabaya canına yandığım hastanesine yetiştirdiler amma nah doktorlar doktor deyil birer cameş. Bön bön bakıp "maaşallah tur gibisiniz" demezler mi. Haydaaa. Benim bile başımdan aşşa kaynar kazanlar devrildi. Bu doktor milleti Çine de gitseniz Amerika'ya da gitseniz bir. Al bunu vur ötekisine. Be davar. Sana sekiz yıl turp mu okuttular? Savan mı okuttular? Sen şıp diye teşhis koyamazsan, rapor tutamazsan tüküreyim senin hipopotam yeminine, sokrat andına. Kadıncağız öylece kalakaldı orta yerde. Bu yetmezmiş gibi o sarı sümüklünün her hafta tiviye çıkıp çipil çipil gözlerini kırpıştıra kırpıştıra nispet yapması yok mu, beni en çok o yakıyor. Tepene yıkılsın senin o hipodrom mu er meydanı mı neyse o porguram perşembe akşamları.

Saygılarımlan hanımefendi.

İstanbul'da toplam 300 bin sabıkalı var.

Sadri Alışık öldü!

Eminönü'ndeki balık - ekmekçiler artık Osmanlı kılık - kıyafetiyle hizmet verecek!..



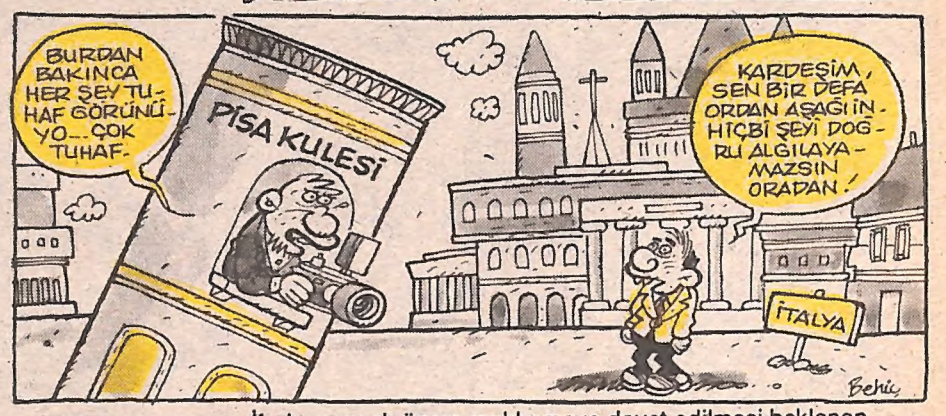
Depremin serüvenleri: (Part altı oldu galiba)

ME-LİH BEE-Nİ YA-KA-LA-YAMAZ-Kİİ-THİ Hİİİ

Kelle
Kemik Kafalı Magazin

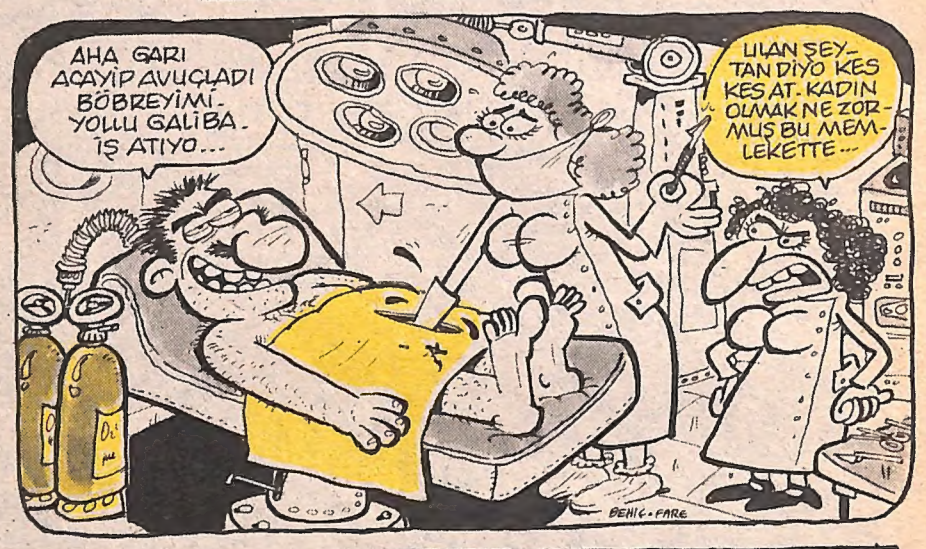
KARDEŞ KAVGALARINA SON

Kimi İtalyan gazeteleri İstanbuldaki olaylar üzerine "Türkiye Cezayir oldu" "İstanbulda kan gövdeyi götürüyor", "Türkiye'de iç savaş başladı" vs. gibi yazılar yayınladı...



İfade vermek üzere mahkemeye davet edilmesi beklenen Semra Özal rahatsızlanarak Amerika'ya gitti.

BİR REKLAM



Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

TOPKAPI! KALEİÇİ TOPKAPI!
TOPKAPI
Kızıkse daha erken çıksaydım annem lerden. Bi saattir Mertor'de Taksim otobüsü bekliyorum. Saat 12'yi geçiyor. Otobüs zor gelir artık. Hiç düşse bi dolmuş...

Şurdan Topkapı'ya mı gitsem. Çık. Bu saatte orda da otobüs kalmamıştır.
TAKSİM VARMI TAKSİİM! ONBEŞBİN...

TAKSİM DEDİNİZ Dİ Mİ?
EVET TAKSİM. YOK MU BAŞKA GELEN. TAKSİİM ONBEŞBİN.
HUOP! NE YOLCU ALIYON LIAN YÜRRÜ!
PAAT

GECEYARISI CANIM SIKILDI. HANIM DA YOK Bİ HAFTADIR. DEDİM OLUM VASIF, FELEKTEN Bİ GECE ÇAL, ÇIK BEYOĞLUNA. PAVYON FELAN...
ANKARA E-4 30 KM
SİGARA?
ALIYUM. YABANCIMI? HAH, ASLINDA BIRAKMAYA ÇALIŞIYORUM AMA...

BAK, BU DA BENİM GÜZEL Bİ HUYUMDUR HA. HAYATTA BOŞ ARABAYLA GİTMEM Bİ YERE. BENZİN PARASI ÇIKIYO BİİR... VATANDAŞA DA HİZMET, İKİİ... MISAL, SEN BU SAATTE NERDEN BULACAN TAKSİM ARABASI DİMİ? YAV BEŞBİN LİRA YOK... HADİ SENDEN YİRMİ BİN ALALIM. HEHE HAH. ŞU DURAĞA DA YANAŞALIM Bİ-ŞEŞLENSENE Bİ ZAHMET.
BUNA HERŞEY DAHİL
WLEBURGAZ

TAKSİM'E GİDİCEK VAR MI? TAKSİİM!
ONBEŞBİN.
T.. ONBEŞBİN. TAKSİM. GELEN YOK. DEVAM.

ABİ BENİ DE ALIR MISIN TARLABAŞINA KADAR. HİÇ PARAM YOK, AMA Bİ TANE BİLETİM VAR VİCDANINA...
ALALIM MI? YAZIKTIR. BOŞ GİDİYORUZ ZATEN.
CEVİZLİBAĞ
E.. HADİ BİNSİN BAKALIM.

YAV VERMESEYDİN ŞUNA SİGARA. SARHOŞ MUDUR NEDİR. HÖEE, BAKSANA DİKKAT ET, DÖŞEMEYİ FALAN YAKMA HA!..
ŞŞ... DUR KIRMIZI IŞIK... HEY, ÖNÜNE B...

ZIBAAAAM
ÇAPA TIBB-TARLA LABORATUARI

B.. Bİ ŞEY OLDU MU ABİ! BEN, Bİ AN BOŞ BULUNDUM. YANİ
ALLAH KAHRETSİN, IŞIKLARI GÖRMÜYO MUSUN BE!.. AH, KOÇUM...

NASI EDİCEZ ŞİMDİ? YANİ HASAR TESBİT-YANİ ARAMIZDA HALLEDEBİLİRİZ TABİ. BENİM ARABADA DA MASRAF VAR ASLINDA.. AMA...
BIRAK HOCAM ŞİMDİ. ACELE İŞİM VAR. UĞRA ŞAMAM. RADYATÖR DAR MADAĞIN OLMUŞ. DUR ŞU ÇANTAMI ALAYIM DA BENİ TAKSİM'E KADAR BIRAK, YETER. TAMAM.
T.. TABİ. DERHAL.

İSTERSENİZ İLKYARDIMA KADAR GÖTÜRİYİM... KOLUNUZ...
GEREK YOK. BİRAZ İNCİNDİ GALİBA... GİDELİM Mİ ARTIK?..
TABİ. YALNIZ ŞU GRAVATNAN Bİ ASKI YAPIN KOLUNUZA. KIRIK ÇIKIK OLUR MAZALLAH.

Bizim şoför kaza masrafından kurtulduya. Bi neşe, bi keyif... Çenesi düştü...
HEP DEDİM, BU MEMLEKETTE EKSİK OLAN NE DEMOKRASİ NE Bİ ŞEY, MEDENİYET, MEDENİYET-GÖR İŞTE. YERİMİZDE BAŞKASI OLSA HOOP, BİRBİRİNE GİRERDİ... YA NOLACAK, İNSANLIK HALİ... KAZA DA OLUR, EFENİME SÖYLİYİM...
ABİ, Bİ SİGARA...
YOK.

HEHE, LAN KERATA, SİGARAMI İSTİYON GİZLİ GİZLİ. ZATEN SENİN YÜZÜNDEN YAPTIK KAZAYI... HADİ İÇ BAKALIM BENDEN. AMA BENDE DE KALMAMIŞ. BİRADER. ARKADAŞA VERSENE Bİ SİGARA. HADİ Bİ TANE DE BANA VER DE TÜTTÜRELİM.

BEN DE DEDİM Kİ BUNA. AA, POLİS. AMAN EMNİYET KEMERİNİ TAK BİLADER. CEZA YEMİYELİM...
KAT OTOP
POL

BEYLER, İYAKSAMLAR. ARAMA YAPICAZ. KİMLİKLER, ÇANTALAR. ŞÖYLE AŞŞA ALALIM SİZİ...
İYAKŞAMLAR MEMUR BEY. HAY HAY...

CEBİNDEKİ BU AĞIRLIK NE?
ÇAKMAK.
EHLİYET RUHSAT TAMAM. ŞİZ DE GEÇİN ŞÖYLE...

BU ÇANTA HANGİNİZİN?

DEVAMI 14. SAYFADA

Başımdan geçti bunlar

yazan-çizen..
Yılmaz ASLANTÜRK

O kadar uğraştım eve getirmek için ikna ettim ama Hidayet Hanım her şeyi mahvetti. Onun bir suçu yok sadece evi temizlerken çok terlemiş "bi su tökünеyim" demiş. Eh naapiyim gidenin peşinden ağlıycak sızlıycak değilim ya elimdekiyle idare ediyim dedim. Ne zamandır elimi kullanıyordum..

SON

Madagaskar

Yaz-Çiz:
Ta Kendisi

MUHLİS BEY

GALATASAYALA TAVSİYELELEL.

YAZAN: **Muhlis beyğ.** (uzmanovski)

Ga. Saray gelecek sezomda başarılı olmmak istiyolsa ne yapıp yapınsın, antirenör Saftik'i fenelbağçede işbaşısına getirtsim. Saftik Fenelbağçe'ye antirenöl oldumuydu iş tamamdıl.. Fenal istterse dünyağnın em iri fotbolcularını tiransfel etsin. Kilimsinanı, Romeoyu, vs. Pele veya Maradunayı alsın. Kazanıcağı em büyük başarı ikinci likte kalmak olabiril.

Saftik, Femelbağçede göreve baştlarsa ilk işi gol kralısı adayı Aykut'u ilk ombirden alarak son üçyüzbeşe yerleştirmek olucaktırdır. Arkasından, kancayı kaptan Ovuz'a takıcaktırdır. Ovuzu alıp koleye geçirttimiydi tamamdıl. Kaleci bulunduyu içim, Engin yedeğe alınacak, hattağ biyere satılaçaktır. Ya da bir marangozun filan yanına verilir, yan gelir yapar, üç - beş kuruş kulübe katkısısı olur. İlker hızlı koşuyol diye ona cezağ yazılır, lisansı iptal edilir olur bitel. Başka kim val. Ha, Feyyaz val. O da Beşiktaşlı zannedilerek Emre'ye marke ettirilir, hem Emre oyundan düşel, hem Feyyaz rahat haraket edemez... Bundan iyisisi can sağlığısı. Bu arada Müjdat'ı da unutmuyalım. Müjdat bir zaman somra zati jübile yapmıyıcak mı? E o zaman şimdiden oynamasa nağolur. Maç yapılırkene pijamalarını giyip otulsa ne çıkal. Fenağ mı olur? Bunu ben demiyolum Saftik diyol. Sahhaya yannış takım çıkalmak suç mu? Ha ombir kişi, ha sekiz veyağ beş kişi. Ha veyağ ya dal.. Böllece Fenelbağçe sahaya çıktığı anda kördüyüm olacak ve Cimbom hızlan onu geçer. Geriye BJK kalıyol, Saftiki bir sene de oraya yolladın mı o da mort...

HAFTANIN HOŞSOHPETİ "TÜRK POP MÜZÜĞÜ"

- Şalkıcı felan olmadıyım halde son kasetim en az beşyüz bin sattı. Eh.. memnugnum.
- Bem kaset çıkartmadım, yine de üçyüz bin sattı o... milyor tauzunt.
- Bem şarkıcıyım diyolum size... Şarkıcı olmak içim ille de ses mi çıkaltmak lazım. İnsam gözleriyle de anlatabiliyol bağzı notaları.
- Bende bir kaset val, içi boş. Taha doldurmadım. Sekizyüzbin sattı.
- Bende de bir milyor kaset val. satıyolum hepsini. İyi gidiyol.

ZONELAND
HİKAYELERİ

. Ham meyvadan yapılan reçel güzel olmaz. Hatamla sev beni.

. Ağlayan karıncanın sesi, filin kahkahasını bastırır.

. Kaş yapayım derken göz çıkartmak marifet değil de, kaş yapayım derken kulak zarı yırtmak, kızlık bozmak taktire şayan bir hadise.

. Abazan erkeğin çükünü kesmişler, kökü bende demiş.

. Otobüste büyüklere döt veriniz.

. Her önüne çıkan körle yatan, orospu olur. Şaşılık bahane.

. İstikbal, şeydir, ee, şeyde, şurda bir yerde olacaktı.

Bu millet bu gidişle JR'ı bile unutur ve dahi unutacaktır. (Ne desem boş, haklı çıktı adamcağız. Toprağı bol olsun!.)

. Kıyamet kopsa ne yazar, yeter ki sana birşey olmasın!

. Aşk gelecek yerden döt esirgenmez.

. Cuk oturdu, çük kalktı! (Büyükannemin ihtarları üzerine bu terbiyesiz lafı bir daha ağzına almadı nur yüzlü büyükbabacığım...)

. Ali Şen başbakan, Fenerbahçe iktidar!

. Dört küçücük odacık, içi dolu kusurcuk! (Cevabı 'kalp' olan bu bilmeceyi hep sorardı rahmetli...)

. Birader, biraz sessiz olsanıza, askerden yeni geldik, uyuyoruz burada. (Şekerlemesi bizim tantanamızla bozulur ve uyanırsa bu meşhur lafı ederdi.)

. Ne derseniz deyin, inadım inat, Yalova'dan kaymakam çıkmaz! Ben bunu bilir, bunu söylerim. Kıymet veren dinler, dinlemeyen bir kere dokundurtur!

. Mete, mete! Koy'iim o döte!. (Rahmetli büyükbabam , babama bu şekilde takılırdı içkiyi kaçırdığında. Eh, babam tabii ki bozulurdu.)

. Durum, ne konuşuyorsunuz, ben de geliyorum. (Sıkıldığı bir muhabbeti bölerken ettiği laf.)

. Bir dakika, bir dakika!. Şimdi devam et! (Sıkıldığı bir başka muhabbeti bölmek için ettiği laf.)

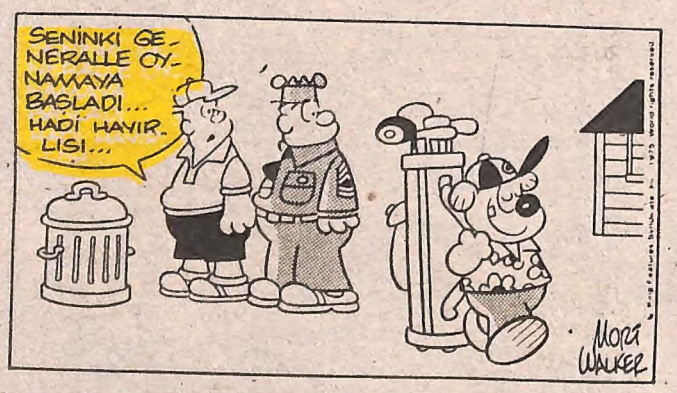
. Hani bütün canlılar erkek ya da dişiydi? Ben şu yaşıma kadar regl olan çınar ağacı görmedim. Bravo! Kendimi tebrik ederim. İyi konuştum.

. İskendeeer, terliklerimi getir, gazetemi getir, büyükannene söyle bana kahve yapsın, orda durup kuyruğunu sallama salak! Etrafa pire sıçratıyorsun. Hırlama it! Zehirletirim vallahi seni!. (Beni çok severdi.)

Rahmetli büyükbabamı bazen çok özlüyorum. Allah Baba, sana bir gül versem, bana büyükbabamı yine gönderir misin?

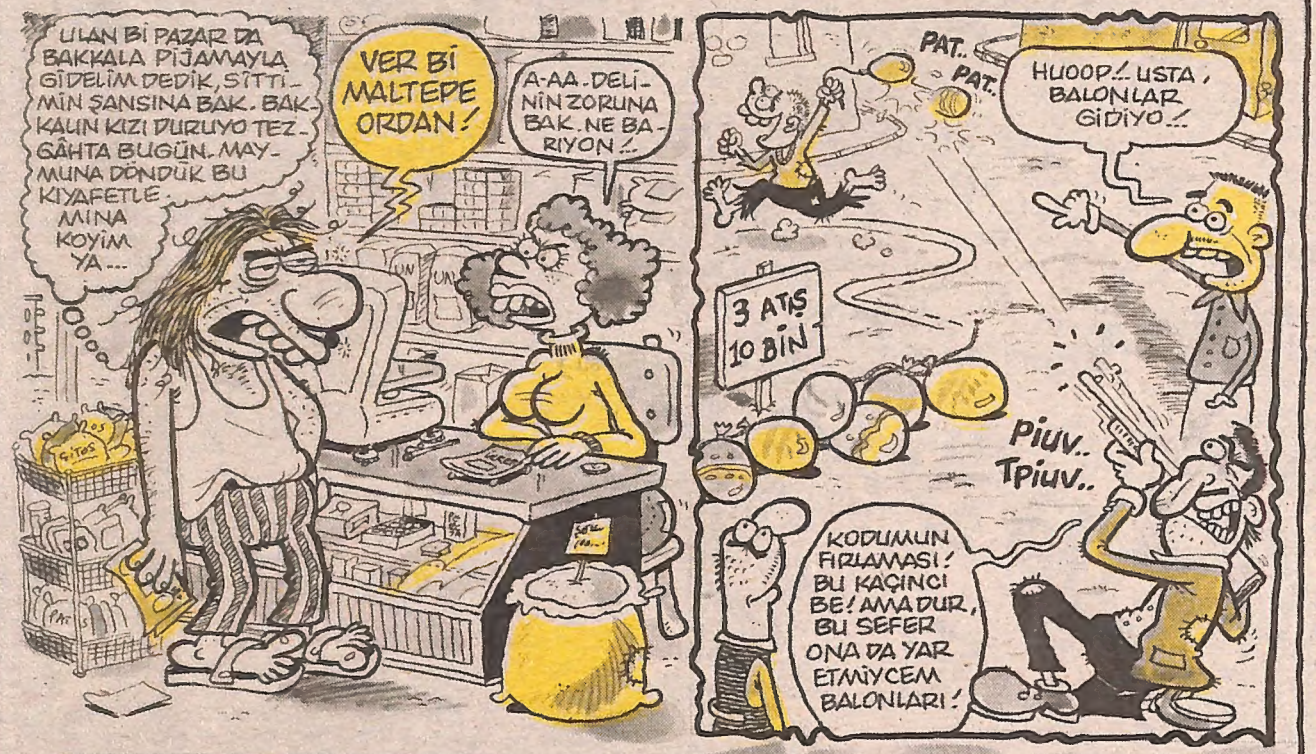
KÜÇÜK İSKENDER

HASBİ TEMBELER



FİKREN GEREKÇE

Faruken Bayraktare



ÇALAR SAAT

önemli bir memleket meselesi

İnsan erkek bile olsa her yaşta herşeyi bilemiyor tabii. genç bir çocuğun bir erkek olarak yetişirken öğrenmesi gereken en önemli şeylerden biri cinselliktir. öyle sanıyorum ki bu konuda toplumca hemfikiriz. neden derseniz cinselliği, dolayısıyla kadınlara nasıl davranılacağını bilemiyen bir erkek hayattaki en önemli vazifelerinden birini ihmal ediyor demektir. çünkü her kadının kolayca gözlemleyeceği gibi erkekler kadınlara yataktaki ve hayattaki davranışlarını aynı fiille ifade etmek eğilimindedirler. ve başka bir sürü konuda olduğu gibi babaların bu konuda oğullarına örnek teşkil etmeleri de yine hepimizin benimsediği bir düşüncedir. nitekim sesi az buçuk kalınlaşmış oğlan çocuklarının birlikte çocuk parkına belki de bir kez olsun gitmedikleri erkek cinsinden ebeveynlernin elini ve de genelevin yolunu tutmaları özellikle liberalleşen hayat tarzımızla daha sık karşımıza çıkan bir tutumdur. (liberalleşmenin kızların bekaret mevzularında bir ferahlamaya yolaçmamış olması onların kısmetsizliği tabiatıyla) fakat ailenin bu konudaki ön ve hoşgörüsü bu tecrübenin başarısı için yeterli değildir maalesef ki. söz konusu meslek erbabının da son derece dikkatli olması gerekmektedir. oysa düşününüz ya da belki hatırlayınız demek daha gerçekçi olacak, pis bir yatak, erkeklerden bıkmış, dolayısıyla geçim derdi dışında onlara pek müdanası kalmamış bir kadın, ne kendine gerekli özeni göstermiş ne bu yirmisekizinci müşterisinin hislerine özen gösteriyor. ağzında bir de sakız, memleketimiz için üstlendiği hayati vazifenin farkında mıdır acaba?

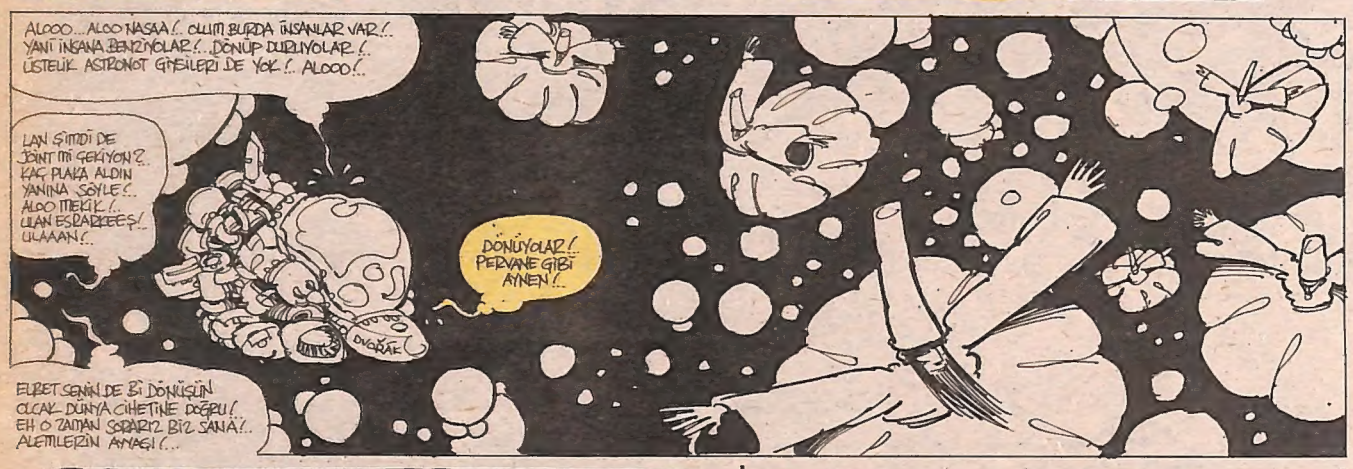
nitekim çocukların bu ilk tecrübede kırılan kalpleri, daha ileri yaşlarda sergiledikleri bir takım hoyratlıklar, çeşitli cinsel sorunlar, iktidar-iktidarsızlık problemlerine yolaçmakta ve garipler bütün bunlar sanki kendi kabahatleriymiş gibi iftiraya uğramaktadırlar. günde belki yüz adamla yatmak mecburiyetinde olan genelev kadınlarını bu beyzadelerden esirgedikleri anlayış ve şefkat konusunda ben de kınıyorum muhakkak ki. çünkü hiç birşey onların kabahati değildir. herşeye anası, karısı, fahişesi artık her nesiyse kadınlar sebebiyet vermektedir. misal, bir erkeğin karısını, çocuklarını dövmesi kendi acımasızlığından değil, ilk cinsel tecrübesinde yüzyüze kaldığı bu kadınların cehaletinden kaynaklanmaktadır ve onlar batılı meslektaşlarının kültür seviyesine ulaştırıldıklarında (güzide laik atatürkçü cumhuriyetimizin inşallah terör ve enflasyondan sonra ele alacağı bir atılım hamlesidir bu konu da) öyle zannediyorum ki ülkemizin önemli bir yarasına da neşter vurulmuş olacaktır. hepimizin erkeklere karşı bilgi, şefkat ve anlayışla yaklaşmamız, bize karşı kırıcı davranmak zorunda kaldıkları anlarda da bunun ardında yatan sebebi kavramaya çalışmamız eğer bu ülke ileri ve kalkınmış bir ülke olacaksa gereklidir mutlaka.

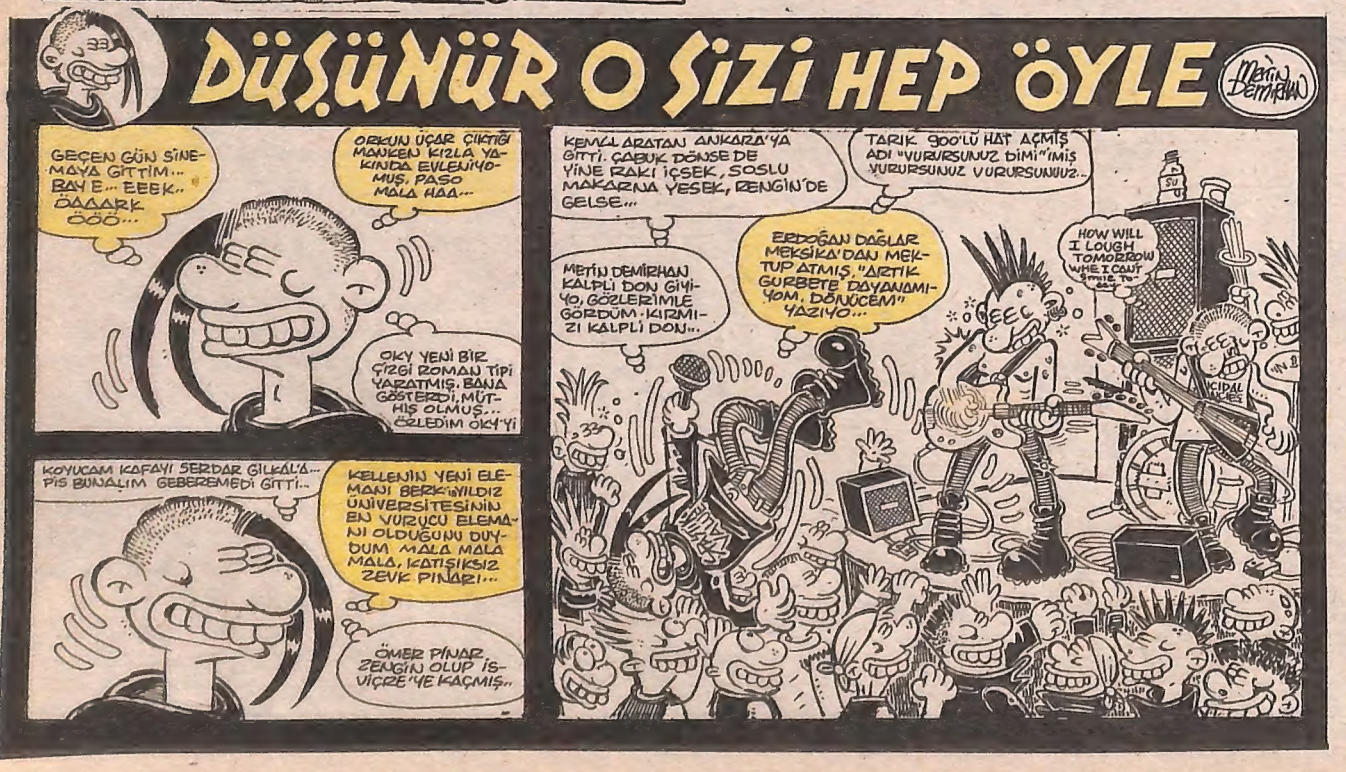
fakat ne çare ki o zamana henüz çok vardır ve benim yüreğim bu genç beylerin yaşadıkları dram aklıma geldikçe gizli gizli kanıyor şahsen.

ayşe düzkan

SÖĞÜT GÖLGESİ

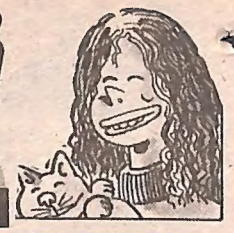
YAVUZ SAKLI





deniz KENARI

Gamze Deniz



Bir öykü. Sadece bir öykü. Aşka ve ayrılığa.

Bankamatik bozuk olduğundan para çekememişti. Beş kuruş yoktu cebinde. Şehrin öğütücü kalabalığında yapayalnızdı. Müzmin dertler. Caddede amaçsız amaçsız dolaşmaya koyuldu. Cıvıl cıvıl giysilerle, eşyalarla donatılmış vitrinler çekmiyordu ilgisini. Oturabileceği bir park aramaya başladı. İşte bir park! Ama banklar ıslak. Hava rüzgarlı. Tozlar, pyapraklar uçuşuyorlar.

Onun üniversite yüzünden başka bir kentte yaşadığını unutmaya çalışarak, O'nu görmeyi umud etti. Bir geçseydi şimdi şuradan. Kendi kendine gülümsedi. Deli, deli. Aşk yüreğini burkuyordu. I'na hiç kızamamıştı. Gidişine, umursamazlığına, vefasızlığına öfkeleniyordu için için. Ama bu öfkeyi asla O'na yansıtamıyordu. Esnedi. Uykusuz bir gece geçirmişti. Dersler, sorunlar, en çok da O'nun özlemi.

Duvarlarda reklam panoları. Birbirinin üstüne yapıştırılmış reklam afişleri. Sloganlar, resimler. Köşeye sıralanmış boyacı çocuklar. Boyayalım mı? Boyayın, ayakkabılarımı değil, sokaklyarı. Yürümüye devam ediyordu. Rüzgar saçlarını uçuruyordu. Hava gitgide soğuyor olmalıydı, titredi. Gökteki bulutları gördü kafasını kaldırdığında, bir de karşı binadaki bürolarda çalışan insanları. Trafik ışıklarının yonandı yeşil yansın diye beklemeden kendini araçların önüne atan kızıl saçlı kızın evinden kaçtığını düşündü. Polis imdat kameralarına yakalanmaması için dua etti. Kız hakkında kafasından hiküayeler uydurdu. Nelerle dolduruyordu kafasını? İşi mi yoktu? Doğru ya, işi yoktu. Okula uğramamıştı o gün. Sabah uyanamamıştı bir türlü.

Cebinde bir otobüs bileti bulunca havalara uçtu. Sevincinden üst geçitte gördüğü ilk adama saati sordu. Adam saati söyledi, ama o duymadı, umurunda değildi saatin kaç olduğu zaten. Öylesine biriyle konuşmak ihtiyacı duymuştu. Adama teşekkür etti. Üst geçidin öbür ucunda muhtemelen bir pire torbası olan kedi yavrusunu ceketinin içine soktu ve otobüse yetişti. Karşısına oturan yaşlı adamın gazetesini okudu yol boyunca, yüreği karardı. (Yüreği kararmak diye bir deyim yok Türkçe'de, doğrusu "içi karardı"). Kaçmak istedi, kaçamadı. Kaçamazdı. Herşeyin içindeydi, herşeyin bir parçasıydı. Kedi yavrusu miyavlamaya başladı. Ayakta dikilen iki kız kediyi farketti. Kızlardan biri "ay ne pis şey, korkarım ben kedilerden" dedi. Öteki kediye "Bıcı bıcı. Ne tatlısın sen" diyerek sevdi. Otobüs şoförü "Burası hayvanat bahçesi mi" diye homurdandı. Neyse ki evinin bulunduğu sitenin durağına gelmişlerdi. Sevinçle indi otobüsten. Birden çişirnin geldiğini hissetti. Apartmanın kapısını itti. Asansörü bekleyemeyecek durumda olduğundan, koşar adım altı kat merdiven çıktı. Tam evinin kapısını açmak için anahtarını ararken komşulardan birini gördü. Adam kediyi sordu. O'nu başından savıp, evine girdiğinde zor durumdaydı. Kediyi yere bıraktı, tuvalete koştu. Ne rahatlama. Ama yarım kalan bir rahatlama çünkü telefon çalıyordu. Nedense açmak zorunda hissetti kendini. Pantolonunu bile çekemeden tkelefona koşarken sandalyeye takıldı ve sandalyeyle birlikte yere düştü. Çabucak toparlandı, ahizeye ulaştı, içinden küfürler savururken, karşı tarafın sesini duydu: "O" arıyordu. Mutluydu, "O"nunla konuşurken tüm acçılardan sıyrıldı. Yarım saat sonra "O" telefonu kapattığında ayakları sanki yerden kesilmişti. Gece yıkanmış, temizlenmiş kedi yavrusu kaloriferin yanında uyurken, takılarak kırdığı sandalyeyi tamir etti. Sonra camı açtı. Buz gibi soğuk. Gökte yıldız yok. Hava kirliliğinden nefes alınmıyor. Arka sokaklardan birinden silah sesleri geliyor. Şehir yine karışmış. Gözleri dolu dolu pencereyi kapatıyor. O'nu seviyorum diye mırıldanıyor. O'nu düşünmek ve korkmamak istiyorum. O'nun için, kendim için, Onlar için,. kendileri için.

.....

Sabah kalktığında Pişmiş Kelle'nin 265'inci sayısını okuyan başka şehirde üniversiteye giden "O" çok şaşırdı. Belki de bir rastlantıdır dedi, omuz silkti sonra.

SORULMAYAN SORUNUN CEVABI

Serdar GİLKAL

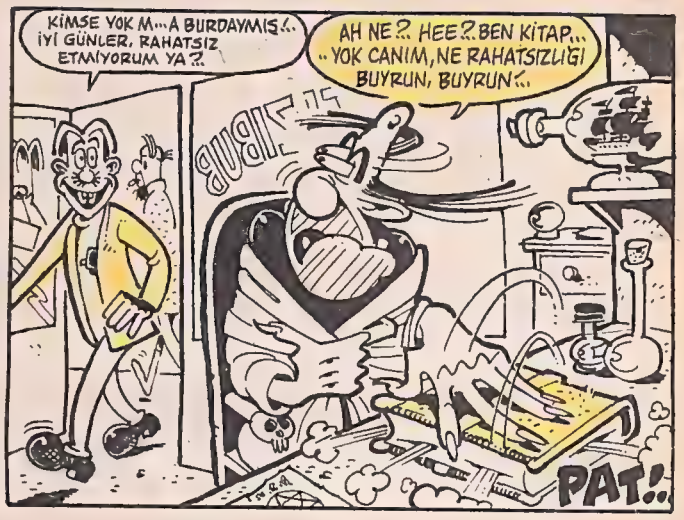
- Bana dikkatlice baktığınızı farkettim.
- Haylır, size bakıyorum. Ufkum geniştir, uzaklara, taa uzaklara dalmış gitmişim. O esnada görüş menzilime girdiniz.
- Ben hiçbir konuda yanılmam dostum. Bana bakıyordunuz ve gördüm.
- Neyi gördünüz? Gördükleriniz belki de bir yanılsama. Yoksa diğer bir boyuta geçip oraları mı gördünüz? Ama bu mümkün değil dostum.
- Bir koyundan iki post çıkmaz.
- Kuzudan post, kurttan dost olmaz.
- Siz bir hiçsiniz.
- Hiç, yokluk ifade eder. Bir hiç dediğiniz anda ise obje artık var olmuş olur. Bir, bir rakamdır ve var olanlar için kullanılır.
- Ne olursa olsun, gözüm karardı artık.
- Artık o solan bahçede bülbüller dahi yer bulamıyorlarlar.
- Çocukluğum bahçeli bir evde geçti. Kendimiz vardı, sonra kayboldu.
- Arasaydınız. Kediler geh pisi diye çağrılmayı severler.
- Denedim, gelmedi.
- Kediniz yaşlıcaydı sanırım. Kulakları ağır işitiyordu herhalde.
- Esprinizi pek tutmadım ama neyse. Sonra bahçe kapısının ipini çekip içeri girdim. Dereye bakan tarafta yemyeşil şimşirler...
- Şimşirler?
- Evet şimşir, hiç duymadınız mı?
- Az evvel siz söylediniz ya. Kel başa şimşir tarak.
- Tutarak getirdiler. Yüzü gözü kan içindeydi. Tekmil vücudu sara nöbetine tutulmuş gibi titriyordu. - Kimden bahsediyorsunuz?
- Elimi tuttu, beni kurtar dercesine gözlerime bakıyordu. Başımı yana çevirdim.

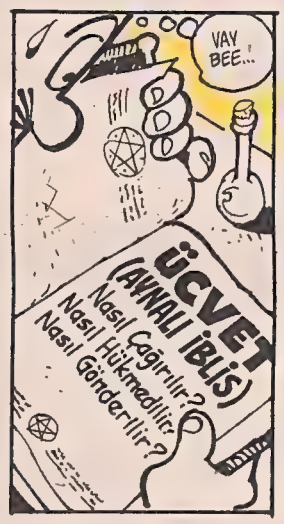
- Ne anlatıyorsunuz böyle birdenbire.
- Buna hayat diyorlar dostum.
- Ama o ölmek üzere.
- Kim?
- Demin söylediğiniz kişi. Size bakmış da siz de başınızı...
- Ha o öldü zaten.
- Aman iyi iyi, ben de dedim kötü bir şey mi oldu yoksa diye birden.
- Kalbimi tut dedi.
- Haydaa, o ölmüştü hani.
- Bu o değil. Bu öbürküsü.
- Hangisine göre öbürküsü.
- Diğerine göre.
- Anladım, peki sonra.
- Ne renk?
- Rengi mühim değil, zaten bende renk körlüğü var. Onları isimlerinden tanırım.
- İyi o zaman. Akşama fiyonk makama yap.
- İşyerine giderken evden çıkmayı unutma. Sofrayı hazırladım, çorban soğuyor.
- Bak yine şaşırdım. Çorbayı akşama yapacaktın. Makarnayla birlikte oturup yiyecektik.
- Tüh, şimdi o hakkımız kalmadı tabii.
- Tabii ya. Neyse, ben öğlen çocukla birşeyler yollarım.
- Bayyyey bey, giderken karşıdran karşıya geç.
- Yanlış , karşıdan karşıya geçerken sağına soluna bak diyecektin.
- Patronun söylediklerini harfiyen yerine getir.
- Patronu akşama eve mi getireyim? Akşama fiyonk makarna yiyeceğimizi sanıyordum.
- Öyleydi ama ateşte unuttum, altını yakmışım.
- Kimin, patronun mu? Ben şimdi ne diyeceğim adama? Hayatta söyleyemem, kovar beni.
- Sen demiyor muydun hep azarlıyor, dövüyor diye.
- Öyleydi ama yine de patronumdu benim. Maaşıma da zam yapacaktı.
- Tam pişmediyse sor bakalım, belki hala zam yapmayı düşünüyordur. Ama ya tuzu az geldiyse. Yok yok kesin kovaçak beni.
- Kovarsa hakkımı helal etmem.

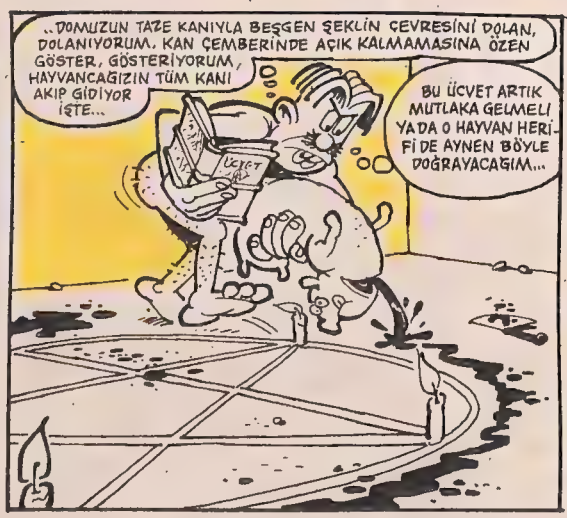
İHTİYATSIZ ADAM

KEMAL ARATAN

ÜCVET

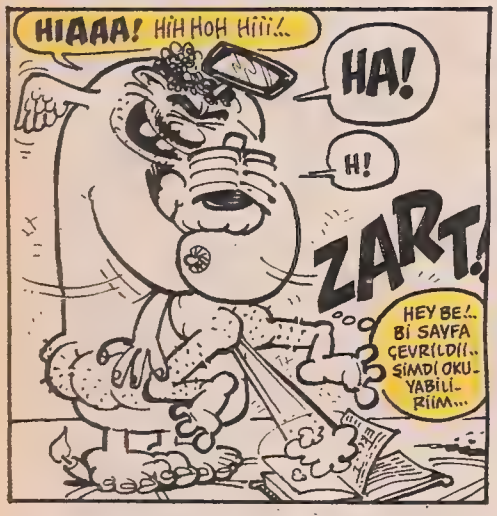


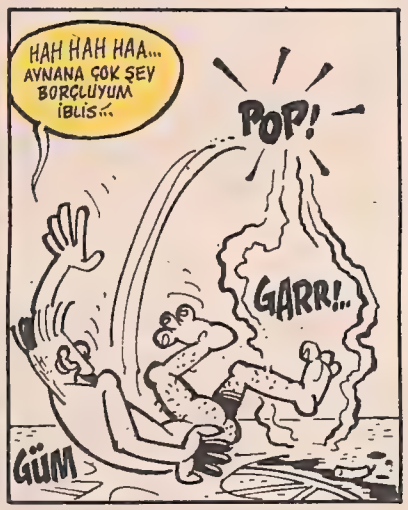




Arkadaşımız Kemal Aratan, ağır bir grip geçirdiği için bu hafta ancak kapak ve bir karikatür yapabildi. Öyküsünü tamamlayamadı. Özür dileyerek daha önce yayınlanmış bir hikayesini yayınlıyoruz.

İNTİHATSIZ ADAM





BU MACERANIN **SON**'U

NE ŞEHİTTİR NE GAZİ: 1950'li yıllar Türk sanat müziğinin altın yıllarıydı. Şimdiki gibi pop müziği falan yoktu. Ne gezer. Radyolardan ya da pikaplardan büyük-küçük, genç yaşlı, 7-70 herkes Türk sanat müziği dinliyordu. Kaset, disk, şov tivi falan yoktu. Ne gezer., Accayip nostaljik bir mevzu. Durun be anlatıcam. Şimdi, hani dedim ya, az önce, yukarda bahsetmiştim. Türk sanat müziği çok gözdeydi diye. Bir de şarkılar vardı. İcracılar yani. Doldurdukları plaklarla milyonların kalbinde yer etmişlerdi. Hayran diyoruz bunlara. Bu hayran kitlesi sevdikleri şarkıcılar için kendilerini heba ederler, yuvalarını dağıtırlardı. Önlem olarak da o yıllarda "Hayvanları Koruma Cemiyeti" kurulmuştu.

Aaa daldım gittim, mevzudan uzaklaştım. Tamam geliyorum. O yıllarda bir şarkıcı vardı. Adı Neşe. Neşe hanımın doldurduğu plaklar kapış kapış, çalıştığı gazinolar dolu dolu. Sahneye çıktığında yer yerinden oynardı. (Yerye Rinden o zamanlarda moda olan dans, onun adı yani.) Hatta şarkıcı Neşe hanım yurt dışında konser veren ilk Türk şarkıcısıdır. Desem yalan olmaz. Neşe hanım İran'a gider konser için. Konserve ricektir. Anlaştığı gazinoda 10 gün boyunca bir İranlı işadamı onu seyretmeye, dinlemeye gazinoya gelir ön masalarda otururdu. Adamda para bok gibi. Her akşam Neşe hanıma çiçekler hediyeler gönderir: Dayanamaz ilan-ı aşk edip evlenmeyi teklif yapar. Neşe hanım da kabul eder.

Neşe Hittir (garip bir soyadı değgil mi) İranlı işadamı Abdül Negazi ile evlendiği için onun soyadını alır. Neşe Hittir Negazi olur. Helal olsun kendi soyadını da bırakmamıştır.

Gelgel elim Türkiye'deki hayvanları bu durumdan huzursuz olmuştur. Diplomatik girişimler sonuç vermeyince tuttukları bir kiralık katili gizlice İran'a sokarlar. Kiralık katil de pusuya yatıp Neşe Hittir Negazi'yi ve kocası Abdül Negazi'yi öldürür.

İşte bizdeki "ne şehittir, ne gazi" lafı böyle ortaya çıkmıştır. Sizler bana her konuda ama her konuda yazmaya devam edir, adresimi biliyorsunuz. Barış Manço, Moda 81300 İSTANBUL

★★★

● Acele eden " ecelegi" dermiş. Diye "eceleği" desin ki? Laf yani.

● Duvarba danası nasıl bi şeydi? Nerde yaşar, kim yetiştirir? Mutlaka Japonların işidir. Etini merak ediyorum lezzetli mi acaba?

● Bal yoz bir yiyecek, ne diye yiyosunuz kardeşim onu? Tatlıymış. Reçel ye noolcak yani

Lanetliler

Serdar Gilkal

galiba bahar geliyor

serdal beyin cansiperane müdafaası ... baktım sol cenahtan zırh giyinmiş şövalye midir onlardan 20-30 tane horray horray deye bağırınıp üstüme üstümüze atlarını sürmesinler mi? yayımı aldım elime, okumu kınından çıkardım kılıcımı ama olmayınca hepsi birden tekrar kılıcımı kınına koydum. uğraşırken ok düştü, onu alayım deye eyilirken sırtımdaki öbür oklar döküldü. Lanet olsun deyip en yakın şövalyeyi dedim in aşağı erkeksen bu bakı hemserim ne diyorsun gibişinden dedim dayı mısın? şövalye duymazdan geleyim dedi bırakır mıyım. çektim atın yularını dengesi bozulunca bu düştü tepesinin üstüne. herkes buna bir gülüyor ama nasıl. velhasıl bunları salmadık biz çok kan döküldü içtik suları karnımız şişti bazıları kustu bazısı uyuduk.

SERDAL BEYİN DESTAN YAZDIĞI "DEBDEBE-İ MÜŞKÜLAT" MUHASARASINDAN HİKAYELEŞTİRİLMİŞ ESERİNDEN.

öhm... birden içimden özür dilemek geldi de, gerçi bir hatam olduğundan bahis edilemez amma...

ahmut köpke 1901 1916

mobidik 1623 1634

sabdi kablor 1598 1622

serdal gilkar 1820 1840

samihi atlas 1716 1731

hikaye: işte bu

(ay kim bu böyle? konuşmayo kimselen. niye bu, bu şekilde bunu böyle?.. kim bu?.. merak ettik tabii .....)

he, ettik..

hişt hey adam, konuşsene, birşeyler desenya!..

hadi ama.. rahatsız oluyorz biz toplum olarak.. konuş...

konuş konuş konuş konuş

defolun..

aman kaçın... istediyimiz gibi konuşmadı. aynı dili konuşmadı. bize uymadı. denişik bu. korkarız biz bundan

KISSADAN HİSSE: anlayıp anlamamanız beni alakadar etmiyor.

Hmmm. Sizi RUJ REKLAMINDAAA, Sizi ŞAMPUAN) Sizi DE EL KREMİ REKLAMINDA OYNATABİLİRİZ.. ÜFF... EL VE VÜCUT LOSYONU REKLAMINDA OYNAYABİLECEK BİRİ YOK BURDA.. NEYSE GELİR UMARIM...

HAH, YAPIN BAKALIM ŞİNDİ PİKNİK NEYİN... BAHAR GELİNCE ÇOK KALABALIK OLUYO BURALARI.. ONLA BUNLA KAVGA EDİYOM, MİLLETİN FIÇASINI BOZUYOM. ŞİNDİ BOLCA YAPIN PİKNİK, SONRA İSTEMEK YOK...

BUBA BEN DONUYOM YAA...

(OOOY!)

öĞĞĞKK...

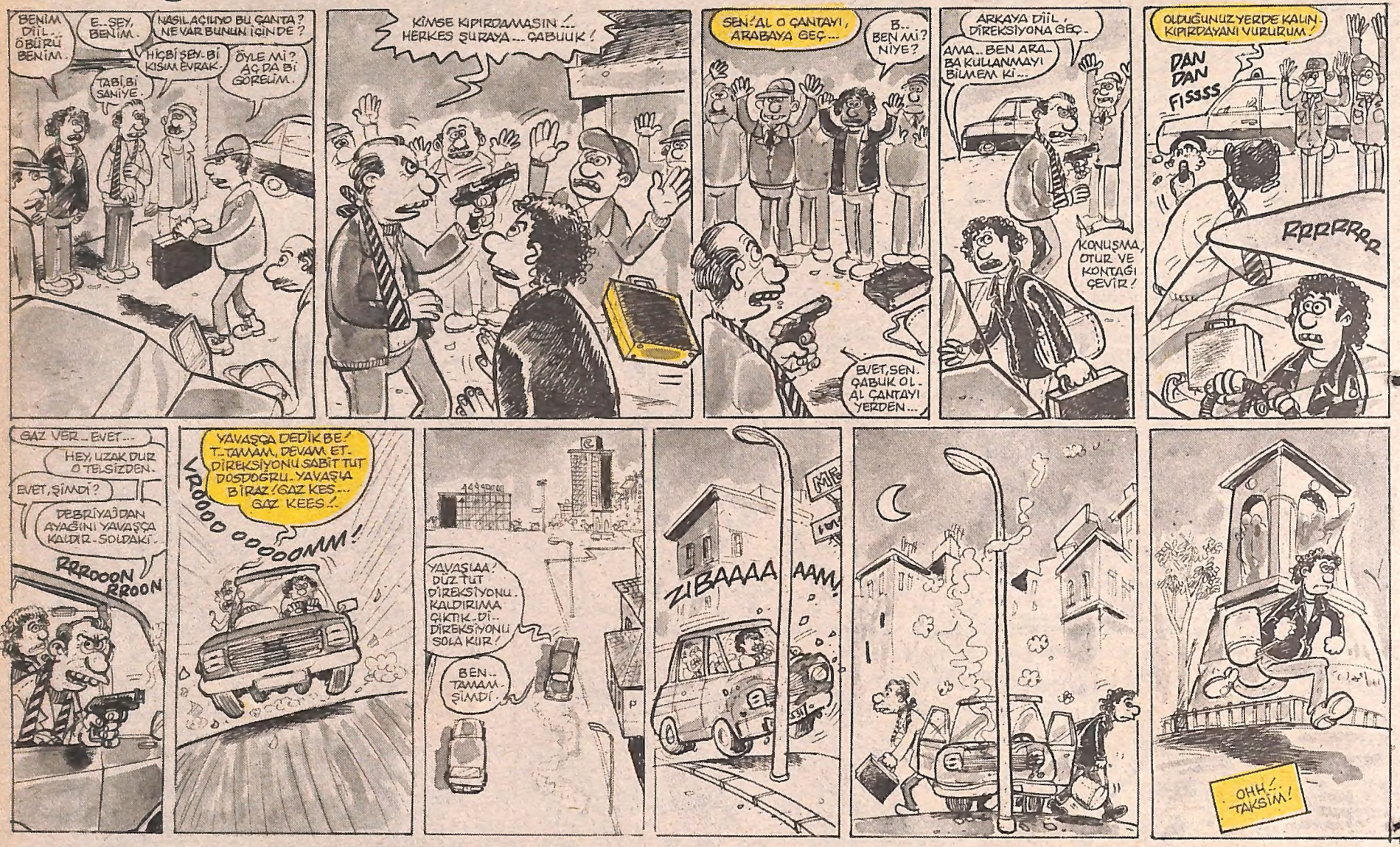
IIIY KE PEEEKK

KIZIM, YA ŞU SAÇINDAKİ KEPEĞİN Bİ ÇARESİNE BAK, YA DA HEDBENG YAPMA YAA... BARDAKİ TÜM YAKIŞIKLILAR BASTI GİTTİ...

HEEEE? NE DİYOON? HÜZİĞİN VOLÜMÜ ÇOK YÜKSEK. SENİ DUYAMIYOM Kİİİ

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



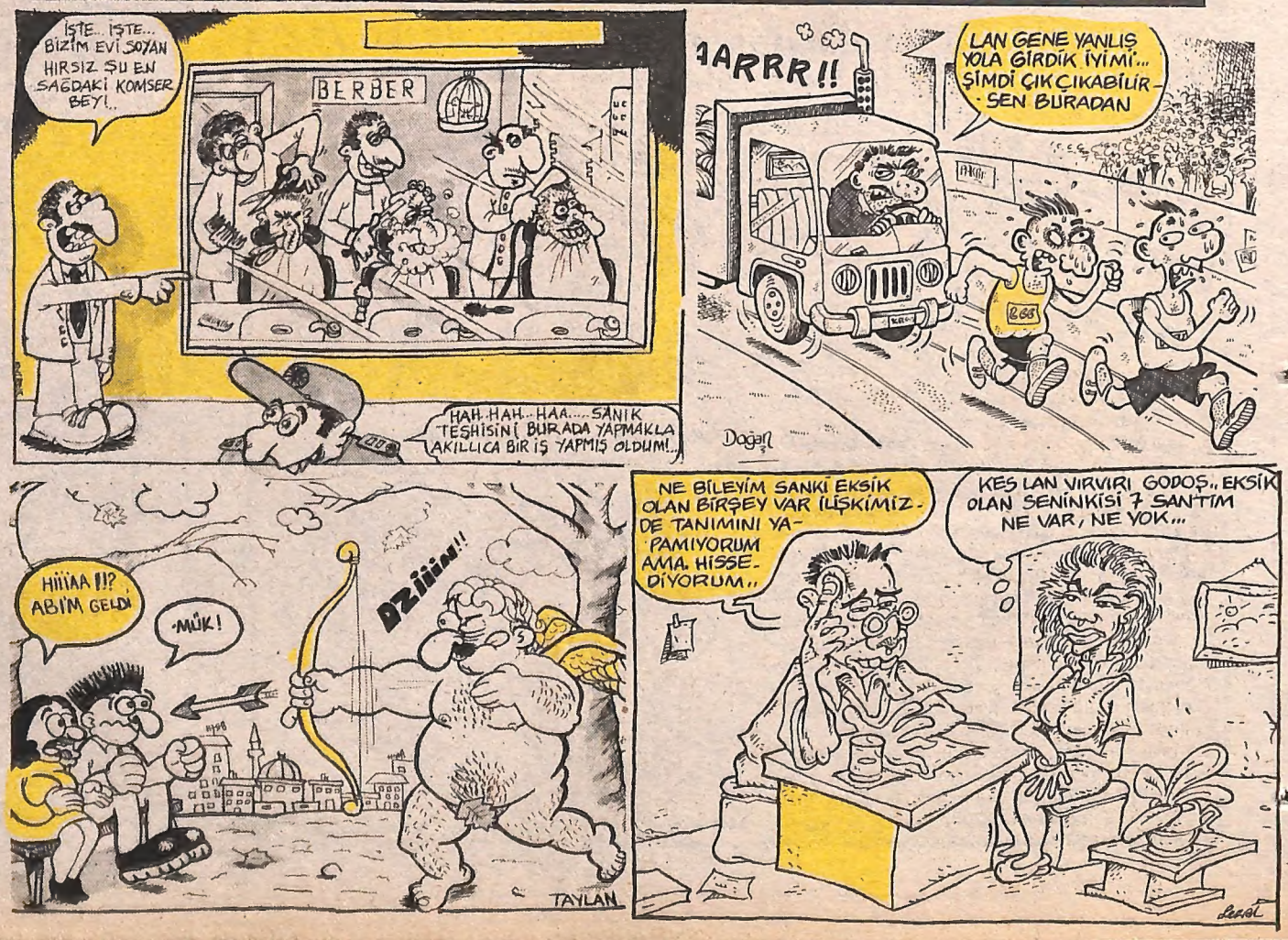
Tahminlerinde o güne kadar hiç yanılmayan ve gördüğü hamile kadınların yürüyüşünden doğacak çocuğun cinsiyetini anında söyleyen köyün (büyücüsü) en yaşlısı Fahir Dede'nin anamın yürüyüşünü görüp ekiz (ikiz) kız doğuracak demesinden iki ay sonra tekiz ve erkek olarak dünyaya gelmemle her ne kadar duyar duymaz olduğu yere düşüp ölmesi normal olsa da asıl normal olmayan bu güne kadar bütün o küçücük köyün, yüzüme kızmışım gibi bakıp benim kız mama sebep olmalarıdır.

* * *

Ölümden korkan döleklerin yirmi bir gün yaşayıp, günlük bile tutamadan doğa kanunlarına boyun eğen kelebeğin inatla drençle çiçekten çiçeğe dolaşmasından alacağı dersler yok mu?

L. Küçük

TAZE KUZU KELLELER MIS KOKULU KELLELER



Sevgili KELLE ve okuyucuları,

Ben 27 yaşındayım. Yakın bir geçmişe kadar kıçına değin uzun saçı olan, deri ve jean kıfayetimi tamamlayan bir ZEPPELİN veya JUDAS PRIEST BASKILI t-shirt ile toprakaltı yaşayıp (ya da öyle olduğunu sanıp), Taüksim'deki malum barlarda kafa tütsüleyen, bilimum rock veya punk tınılarla headbang yapan geyiğin biriydim ben. Kendime geyik demekle günah çıkartmaya çalıştığımı sanmayın, sadece sokaklarda dolaşan ve yukarıdaki tarife uygun geyiklerin kendilerinde pek görmek istemedikleri zavallılıklarını gördüm kendimde.

Hemen hemen 10 yıldır bu tür müziğin her türlü grubunu dinledim, zevk aldım (belki de zevk aldığımı sandım) araştırdım, öğrendim, kendimce konunun eksperi oldum. Öyle ki; filanca gitaristin filanca parçadaki solosunu, o parçanın konser versiyonunda nasıl farklı çaldığına, o sırada donunun ne renk olduğuna değin her şeyi biliyordum kısacası. Baba rocker diye bir tanımlama varsa literatürde, işte ben o baba Rock'lardan biriydim sanıyorum.

Yukarıda (ilk satırda) bahsettiğim yakın bir geçmişte, şu tanımını yaptığım GEYİK sürüsünün içinde ne işim var diye düşündüm. Öyle ya; artık bir sıradışı olma durumunun tam tersine bir sıradanlaşma söz konusuydu. 13 yaşındaki bir velet sırtına malum baskılı t-shirt'ü geçirip dolaşıyordu ortalıkta. Bu işin eften püften kısmı elbette. Ama birileri çıkıp da bu coğrafya parçasında, bir rock kültürü (under - ground veya diil) olduğunu konuşmaya başladığından jeton düştü.

Bu ülkede şu ya da bu şekilde bir rock kültürünün varlığından söz edilemezdi. Bir iki istisnanın dışında hiç kimse köprüaltlarında sürünmemişti (diğerleri sürünüyor süsü verdiler kendilerine), yitik kuşak diye bir şey hiç olmadı (akşam en geç 11'de evine dönüp, sabah babasından harçlık alan "Lost generation" olamazdı). Peşinden sürükleyebilecek bir müzik grubu da çıkmadı (Hepsi Avrupa'ya açılmakla meşguldü). Doğru dürüst bir felsefeleri de hiç olmadı. Tek yaptıkları yaşları tutunca bara gidip içmek, kafa sallayıp, organizatörlerle şu gurup gelsin bu gurup gelsin kampanyası şeklinde yalvarmak, ya da artan kaset fiyatlarından yakınmak gibi kıl tüy işler oldu.

Sevimli geyiklerin bir kısmı, belki de anne ve babalarının bile yaşamadıkları bir çiçek çocuk (68 söylemi.... vs.) olmaya çalışıyorlardı. Bir kısmı biraz daha radikaldi belki (ama aptaldılar), sıkı birer satanisttiler (çoğu yalansa da neden DEATHH METAL dinlediklerini sorun onlara!), asıl aşırı uç görünenleri Punk rocker Yardı belki de (daha tutarlı bir söylemleri vardı diğerlerine göre!) bir de şu sabun köpüğü cinsinden olan ve her sokak arasında bile görebileceğiniz GRUNGE tipi geyikler olarak kabaca sınıflandırılabilirler.

MERT CENKER/İSTANBUL

Sevgili Pişmiş Kelle çalışanları;

Çevremde bir yığın saçma olay görüyorum. Bunların hepsini saymaya kağıt yetmez. Ben şu aralar beni çok düşündüren bir olaya değinmek istiyorum. Zülfü Livaneli TV'lerdeki sbahnelerinin yasaklanması için bir kampanya başlattı. Bunu garipsiyorum çünkü bence şiddet toplumda olan birşey. Bunun TV'lerde gösterilmesinin nedeni medyanın toplumun yaşantısını ve taleplerini yansıtıyor olması. Millet şiddeti uyguluyor bir kere. Adam karısını, çocçuğunu, kendisiyle aynı takımı tutmayan kahve arkadaşını, arabasına çarpan şoförü dövüyor. Önce bunların engellenmesi lazım. Halkın bilinçlendirilmesi, eğitilmesi gerekli. Şiddet insanın doğasında bulunan birşey ama dışarı yansıtılması kötü, insan içindeki şiddeti kontrol altına alabilmeli. TV'lerde gösterilen şiddet insanları kontrolsüz davranmaya yöneltiyor, buna katılıyorum. Ama sadece TV'ler suçlu değil şiddetin yayalmasından. Zülfü Bey bunu göz önünde bulundurmalı, O'na imza veren yüzbinlerce insan da tabii.

Batuhan Hacısalihoğlu/ADANA

KOZMO TARE

MEHİN DEMİRHAN

BU DİZİ TÜRKİYE'DE PİŞMİŞ KELLE, İNGİLTERE'DE 2000 AD., JAPONYA'DA JUMP MANGA, KANADA'DA TOXIC COMICS, HOLLANDA'DA METAL SCHRIK'S, ALMANYA'DA BASTARD'S EVE, DANİMARKA'DA HARD CORE ZOMBIES'DE AY

ZALİM ŞEVKİ

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ YAZDI HEMDE ÇİZDİ

BENCE KADIN POLİS, SON PROGRAMIN-DAKİ KATİLİ ÇOK ZOR BULDU. HALBUKİM BEN OLSAYDIM ŞIP DİYE BULURDUM

HAH HAAAYT. GÜLÜM BARİM. AYOL SEN KİM, KADIN POLİS OLMAK KİM. BU MAALLEDE BENDEN DAA ÇOK KADIN POLİS Bİ KARI OLAMAZ HAYATTA...

2.15 DE NERDEYDİN? SENİ BU KEDİYİ ÖLDÜRMEKTEN TUTUKLUYORUM. "ÇOCUK POLİS" TEN HİÇBİ KATİL KURTULAMAZ!

YERMİYİZ LAN. TELEVİZYONDA ÇOCUK POLİS DİYE Bİ ŞEY YOK Kİ...

ALLAHIN İZNİYLE Bİ CİNAYET OLSA DA SUÇLUYU YAKALASAM. AH, YASİN ADAMIM...

BEN DE TELLİ BABAYA GİTTİM. AYOL DAA ÖNCE MİSİS PİİL OLMAK İSTİYODUM, AMA ŞİMDİK MAALLENİN KADIN POLİSİ OLUCAM.

BANA BAK, HERKEZE BU MAALLENİN İHTİYAR POLİSİ "BARNABİ CONS" OLDUĞUNU SÖYLÜYOMUŞUN. Bİ DAA DUYMİİM, FENA YAPARIM. BU MAALLEYE İKİ TANE İHTİYAR POLİS ÇOK GELİR...

İŞTE ZALİM BEY, BİZ DE BU MAALLENİN "MAK MİLLİN VE KARISI" SI OLMAZSAK KARIM BENİ BOŞLICAK. NOOLUR, Bİ CİNAYET UYDURUN DA KATİLİ BULUP MAALLEYE HAVA ATALIM...

Bİ YÜZ KAAT TOSLAYIN. BEN DÜMENDEN KELEĞİ VURUCAM. CİNAYET YERİNDE GÖZLÜĞÜMÜ DÜŞÜRÜCEM. BÖÖLECENE GELİP BENİ AĞACIN ARKASINDA TUTUKLUCAANIZ...

SONRA YOLDA GÖTÜRÜRKEN BIRAKIRSINIZ, KİH KİH...

AH YAŞASIN! AY NE HAVA OLUCAK...

HEEY DEMSEY! Bİ CİNAYET VAR GALİBAM...

EVET MEK... MEÇHUL Bİ YERDEN ATEŞ EDİLDİ...

ÖHHÖ ÖHÖ GIRAV.

HEY DEMSEY, ŞURAYA BAK. KEH KEH... NE YAZIK Kİ KATİL CİNAYET YERİNDE GÖZLÜĞÜNÜ UNUTTU. KEH KEH... VE BU TİP GÖZLÜKLERİ DE TAKAN Bİ HERİF VARDIR HAYATTA...

AA, NOOLUYO LAN?.

KİM ŞEEDER KOLOMBO'YU. SENİN MODAN ÇOKTAN GEÇTİ DÜMBÜK. ÇEKİL DE KADIN POLİS ABLAN BAKSIN...

HOOP DOKUNMAYIN LAN! KOLOMBO GELDİ. BANA BIRAKIN!

ÜF BE! İDEALİMDEKİ CESET!

LAN MEK! ASLAN GİBİ CESEDİMİZİ KAPTIRDIN.

AÇILIN LAN! ÖNCE BEN GÖRDÜM! BENİM CESEDİM...

BIRAKIN LAN ALAYINIZI PARALARIM...

LAN ADI ŞEVKİ! HER İŞİN EN AĞIR PİSLİĞİ BANA YÜKLÜYOSUN. AZ KALSIN DÖRDE BÖLÜNÜP BEŞLEN ÇARPILICAKTIM. YETER ARTIK LAN!

DÜNKÜ PROGRAMDAKİ GİBİ GIRTLAĞINI KES. AYOL Bİ HAYIRSEVER YOK MU? EVDEN BIÇAK GETİRİN!..

ALLAHIMA ŞÜKÜRLER OLSUN. DÜNYA GÖZÜYLEN Bİ CİNAYET GÖRDÜM...

GÜM PATA KÜTE

VUR VUR! AYOL ORASINA VURMA. DAA ÖLDÜRÜCÜ Bİ YERİNE VUR!..

VAY BE!.. NE CİNAYETTİ BİLLA. BİZ DE KATİLİ İYİ YAKALADIK AMA HAA...

AGGGH! OFF! BELİM! LAN KELEK, GEL BURAYA! ÖLMEDİM DİYORUM. OF BAŞIM!

SEN SUS LAN! ÖLDÜN İŞTE! BİZDEN DAA MI İYİ BİLİCEN? EDEPSİZ

DARILMA AMA ŞEVKİ ABİ, GELEMEM. ANNE! HORTLAKLARDAN ÖDÜM PATLAR, EKMEK ÇARPSIN...

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
24 MART 1995